REFLETS

SIGMA

dp1	dp2	dp3
Quattro	*Quattro*	*Quattro*
Wide	Standard	Mid-tele
19mm (28mm) F2.8	30mm (45mm) F2.8	50mm (75mm) F2.8

RÉINVENTION DE LA CAMÉRA, RÉINVENTION DE LA SIGMA DP

Le Foveon «Direct Image Sensor» – le seul capteur au monde utilisant une technique de superposition pour la séparation des couleurs. Sa construction, semblable à celle du film en couleur classique, capte dans ses différentes couches toutes les informations de la lumière visible. Il en résulte une défintion incomparable, une gradation de nuances et de couleurs qui confère à l'image un réalisme spatial incroyable.

Ott + Wyss AG · Fototechnik · 4800 Zofingen
Téléphone 062 746 01 00 · info@owy.ch · www.owy.ch

sigma-global.com

::La photographie fête ses 175 ans

La Photokina vient de refermer ses portes. Il n'y a guère eu de nouveauté révolutionnaire lors de cette édition 2014. En effet, de nombreux fabricants annoncent leurs nouveautés des jours, voire des semaines à l'avance sur Internet. Par ailleurs, la photographie numérique a déjà atteint un niveau technologique si élevé qu'il devient difficile d'optimiser encore davantage les boîtiers et capteurs actuels. La Photokina a néanmoins été un événement à marquer d'une pierre blanche grâce aux nombreux petits accessoires et aux améliorations de certains détails qui facilitent la vie et le travail des photographes. Les évolutions les plus marquantes concernent avant tout le domaine vidéo, et notamment les appareils photo capables d'enregistrer des vidéos 4k. Certaines tendances allant dans le sens de concepts d'utilisation clairs et simples méritent aussi d'être signalées, même s'il reste encore beaucoup à faire dans ce domaine.

La Photokina a aussi été l'occasion de célébrer un anniversaire, et non des moindres: il y a 175 ans exactement, la «Gazette de France» présentait l'invention de Daguerre qui permettait de «fixer les images» — la photographie était née. Depuis, la photographie a évolué de façon spectaculaire, chaque conquête technologique a poussé la branche à aller encore plus loin et à se surpasser – une tendance qui ne fléchit pas.

Il est impossible de prédire l'avenir de la photographie. Mais si l'on en croit les nombreux visiteurs de la Photokina, les photos sont encore vouées à un bel avenir. Utiles pour la science et la recherche, les images témoignent aussi des évolutions sociétales et culturelles, sont des œuvres d'art et nous rappellent les événements qui ont jalonné nos propres existences et les personnes qui nous sont ou ont été proches. Alors rendez-vous dans 175 ans!

Bonne lecture de Fomak Reflets!

fomak

Photo de couverture: Sven Bänziger
fomak reflets – Une revue de
Foto-Marketing-Kollegium Fomak:
GMC Trading AG · www.gmc-ag.ch
Light + Byte AG · www.lb-ag.ch
Ott+Wyss AG · www.owy.ch
Perrot Image SA · www.perrot-image.ch
Editeur: Hanspeter Wyss, Paul Merki
Adresse de rédaction: Ott + Wyss AG,
Napfweg 3, 4800 Zofingen
T: 062 746 01 00, F 062 746 01 46, info@fomak.ch
Redesign: Paul Merki, Light + Byte
Réalisation et rédaction: Werner Rolli,
Benkenstrasse 61, 5024 Küttigen,
T 079 774 45 80, info@fotorolli.ch
Traduction: Jacqueline Staub
Impression: stamm+co. AG, Grafisches Unternehmen
Hofwiesen 6, 8226 Schleitheim, www.stammco.ch

::sommaire

4::tendance
Eclairage LED, sacs photo, flashes, objectifs, filtres, action cams ...

12::images
Sven Bänziger

11::highlights
11::LB Solutions
Solutions photographiques globales

14::360 Fly Action Cam
Petite mais performante

16::Sigma
Télézoom haut de gamme

17::Eddycam
Sangles photo raffinées

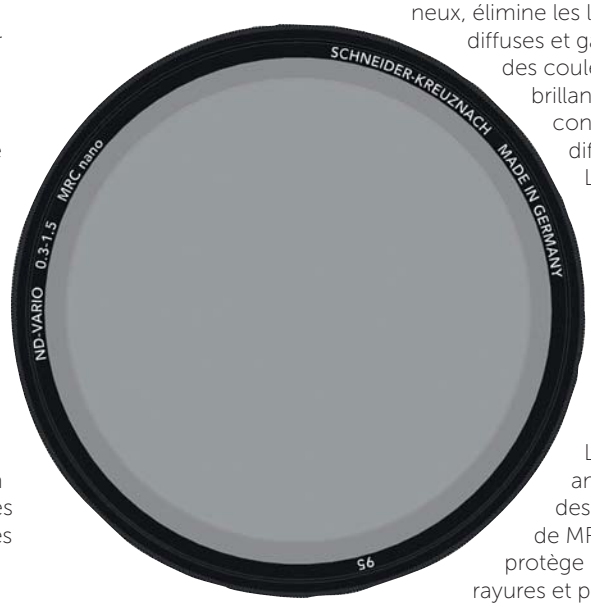
19::Panasonic
Vidéo 4K dans un boîtier compact

20::Fujifilm
Des appareils compacts stylés

22::report
22::175 ans de photographie
Etat des lieux

::Metz met en vedette son nouveau flash haut-de-gamme
Le mecablitz 64 AF-1 digital est le nouveau modèle phare de la gamme de flashes Metz. Conservant tous les atouts qui ont fait la force de son prédécesseur le 58 AF-2 digital – comme le réflecteur secondaire ou le mode servo, automatique et TTL –, il a bénéficié de nombreux perfectionnements. Le nombre guide est passé à 64 IL pour 100 ISO et une distance focale de 200mm, ce qui en fait l'un des flashes compacts les plus performants au monde. Il se distingue en outre par une finition impeccable et une myriade de fonctionnalités techniques, comme le zoom motorisé et son réflecteur entièrement orientable. Le nouvel écran tactile couleur éclairé à rotation automatique (sur 90°) est sans conteste le point fort du nouveau 64 AF-1. Il offre un accès rapide et intuitif aux multiples possibilités de réglage du 64 AF-1 digital. Comme tous les flashes système mecablitz, il prend en charge le mode flash de tous les appareils photo de grandes marques. Des versions sont déjà disponibles pour Canon et Nikon, et depuis la Photokina 2014 pour Olympus/Panasonic/Leica, Pentax ainsi que Sony. Pour le photographe professionnel comme pour l'amateur ambitieux, le nouveau mecablitz 64 AF-1 digital est le gage d'un éclairage parfait au moment-clé. Selon le modèle, Metz mecablitz 64 AF-1 digital prend en charge les principales fonctions originales des grandes marques d'appareils-photo. Il fait fureur avec son écran panoramique tactile couleur éclairé à rotation automatique. **www.perrot-image.ch**

::ND Vario ø 95: Filtres pour vidéographes professionnels
Schneider-Kreuznach a formulé un filtre Vario ND de 95mm de diamètre spécialement dédié à la technologie vidéo reflex numérique et à ses propres vidéo-objectifs FF Prime. De densité réglable en continu, le filtre procure une réduction équivalente à +1 à +5 valeurs focales. Un seul filtre suffit pour maîtriser des éclairages changeants et des conditions spécifiques de tournage. Le filtre ND Vario ø 95 bénéfice d'un traitement MRC nano. MRC est l'abréviation anglaise de Multi Resistant Coating, un traitement biface de 7+1 couches qui atténue les reflets lumineux, élimine les lumières diffuses et garantit ainsi des couleurs plus brillantes et des contrastes plus différenciés. La réflexion résiduelle inférieure à 0,5 % supprime les images fantômes et doubles. La dureté améliorée des couches de MRC nano protège le filtre des rayures et préserve sa qualité optique supérieure. Le revêtement ultra lisse procure un effet répulsif à l'eau et à la saleté. Lors du passage de conditions ambiantes froides à chaudes, la surface hydrophobe empêche la condensation ou la fait disparaître très rapidement. **www.owy.ch**



::Tokina a concocté le télézoom AT-X 70-200mm f/4 Pro FX VCM-S pour les exigences des professionnels
Le nouveau télézoom AT-X 70-200mm f/4 Pro FX VCM-S est le troisième modèle d'une nouvelle génération d'objectifs FX de Tokina. FX est l'abréviation anglaise du plein format 24×36mm pour reflex numériques professionnels.
La qualité de finition qui fait la réputation de Tokina trouve toute son illustration dans la construction particulièrement robuste du fût, totalement étanche à la pénétration de poussière, éclaboussures et humidité.
Le nouveau moteur de mise au point ultrasonique annulaire exceptionnellement rapide et silencieux pilote l'autofocus à encombrement constant. L'électronique fiable et l'excellence mécanique dont Tokina est coutumier sont le gage d'une vitesse de mise point extrême. Un capteur à champ magnétique contrôle en permanence le déplacement des lentilles - un système emprunté au positionnement de la tête de lecture des disques durs d'ordinateur qui exige une précision irréprochable. En mode AF, la retouche manuelle du point est permanente grâce à un sélecteur AF/MF intégré au fût. L'objectif intègre un stabilisateur d'image optique VCM procurant un gain de trois vitesses maximum. En combinaison avec le design compact, cette fonctionnalité permet de réussir des photos parfaitement nettes à main levée. La formulation optique inclut des lentilles à faible dispersion et à traitement multicouche et garantit des contrastes et définitions des plus élevés. L'ouverture en corolle des neuf lamelles du diaphragme - la plus petite ouverture indiquée est f/32 - délivre un bokeh harmonieux. Doté d'une luminosité constante de f/4,0, le Tokina est compatible avec les appareils Nikon à capteur APS-C ou au format DX, la focale équivalente étant de 105-300 mm. La luminosité constante est le gage que le temps d'obturation ne varie pas à la mise au point. L'objectif est composé de 19 éléments en 14 groupes et bénéficie d'une distance de mise au point minimale d'un mètre qui permet également la réalisation de plans rapprochés.
www.gmc-ag.ch

::Hasselblad CFV50C fait le bonheur des adeptes du système V

Le dos numérique CFV 50c d'Hasselblad est spécialement conçu pour s'adapter au design et aux fonctionnalités des appareils Hasselblad V. Il est le complément idéal au Système V toujours aussi apprécié et utilisé en toute confiance dans le monde entier.

Compatible avec la plupart des modèles, il allie l'analogique et le numérique à la perfection pour les adeptes du Système V. Le CFV 50c utilise le premier capteur CMOS moyen format du monde, qui représente un bond en avant dans la technologie de l'image numérique. Révolutionnaire, il permet au photographe d'obtenir une stupéfiante qualité numérique avec ses équipements Système V. De plus, il permet de photographier dans toutes les conditions d'éclairage grâce à une sensibilité ISO très élevée, offrant une qualité inégalée avec un niveau de bruit remarquablement réduit. En outre, il ouvre la possibilité de photographier en pose longue tant réclamée par les aficionados pour résoudre des problèmes ou créer des effets.
L'univers du numérique donne également accès à la correction des objectifs qui garantit des performances optimales, impossibles à atteindre avec des pellicules scannées. Cette fonction de correction permet d'obtenir des images d'une qualité exceptionnelle avec les anciens objectifs Carl Zeiss, notamment en gros plan. Les réglages sont réalisés aisément et rapidement dans la software Phocus.
Au-delà des équipements du Système V, le CFV 50c est également compatible avec les appareils classiques – grand format, appareil technique ou chambre photographique. Le Hasselblad CFV permet ainsi de proposer un niveau inégalé de polyvalence, d'intégration, de flexibilité et de qualité d'image en associant la technologie moderne et les équipements classiques tant appréciés des photographes. **www.lb-ag.ch/cfv50c**

::EISA-Award décerné au Sigma 50mm F1.4DG HSM Art

En termes de rapport prix/performances, le Sigma 50 mm f/1,4 DG HSM Art place la barre à un niveau inégalé. Cet objectif standard plein format bénéficie d'une superbe qualité de construction avec une bague de mise au point large et douce. Plus important encore, la qualité optique dépasse celle de tous les concurrents, quel que soit leur prix. Ce Sigma est tout simplement l'un des objectifs les plus piqués que les membres de l'EISA ont eu l'occasion de tester. Le Sigma 50 mm f/1,4 DG HSM présente peu d'aberrations chromatiques, de vignettage et de distorsion. Et il affiche un tarif qui plaira aux photographes experts et pros. Le Sigma 50mm F1.4 DG HSM Art a été récemment déclaré «European DSLR Lens 2014 — 2015» par l'EISA.

www.owy.ch

::Système Panorama VR de Novoflex encore plus compact

Les systèmes de têtes panoramiques professionnels de la gamme Novoflex VR sont faciles à utiliser et très prisés par les photographes exigeants. Jamais à court d'idées, le fabricant de Memmingen lance le système VR Slim qui surfe sur la tendance à la miniaturisation des systèmes photo et des accessoires.
Le système VR Slim est un système de tête panoramique compact pour réaliser des prises de vue panoramiques «multi-row» (à plusieurs bandes) qui s'harmonise parfaitement avec les systèmes photo modernes. Avec un poids de 750 grammes seulement, il se replie en deux gestes pour offrir un encombrement minimal (21,5x 8,0x7,5 cm) permettant de le loger dans n'importe quel sac photo.
Le système VR transforme la prise de vue multi-row en véritable jeu d'enfant. Pour un maniement intuitif la base panoramique intègre quatre crans pour le déplacement angulaire qui couvrent les focales les plus courantes. Quelques clics suffisent pour réaliser confortablement et rapidement des panoramas impressionnants.
De plus, l'axe de rotation supérieur est muni de crans fixes tous les 10°. Ces deux systèmes de crans présentent l'avantage pour le photographe de ne pas devoir surveiller en permanence la graduation panoramique, mais de pouvoir «sentir» le degré d'inclinaison lors du déplacement.

www.perrot-image.ch

::Polaroid fait fureur avec sa caméra d'action

Le Cube de Polaroid est une mini caméra d'action (dimensions 35 mm x 35 mm) à la fois tendance et ludique. Elle existe en différentes couleurs, arborant toutes le célèbre arc-en-ciel Polaroid. A l'intérieur, elle embarque un objectif ultra grand angle qui permet de filmer en haute résolution. Un seul bouton de commande facilite l'utilisation de ce compagnon de tous les jours.
Le Cube de Polaroid s'accompagne d'une gamme complète d'accessoires, notamment différents socles et coques, assortis dans les mêmes coloris acidulés très tendance. La palette de gadgets de fixation regroupe des accessoires cultes, comme le monkey stand pour capturer des images arrêtées parfaitement nettes, des fixations pour casque ou guidon de vélo et des coques étanches. Le Cube de Polaroid enregistre les vidéos au format haute définition. L'utilisateur a le choix entre une résolution de 1280 x 720 ou 1920 x 1080 pixels et peut basculer en mode image arrêté 6 mégapixels en appuyant sur le bouton.
La caméra grand angle intégrée capture des vues panoramiques sur 124 degrés. La batterie puissante offre une autonomie de tournage jusqu'à 90 minutes. Par ailleurs, la capacité de la mémoire peut être étendue à 32 gigaoctets grâce à une carte microSD en option. Parmi les autres fonctionnalités du Cube de Polaroid figurent un microphone intégré et un éclairage par LED pour filmer dans l'obscurité.

www.gmc-ag.ch

::Schneider-Kreuznach élargit sa gamme de filtres XS-Pro ND
Schneider-Kreuznach élargit sa gamme de filtres XS-Pro Digital ND Vario en lançant les nouveaux diamètres 40,5mm, 46mm, 49mm et 55mm pour compléter les modèles déjà disponibles pour les utilisateurs ambitieux d'hybride sans miroir. La principale caractéristique de ces filtres est leur densité réglable en continu. Le filtre XS-Pro Digital ND Vario est un outil polyvalent qui peut être utilisé sur focales variables. Le filtre gris neutre est exempt d'aberration chromatique. Un filetage avant permet de rajouter d'autres accessoires. Le filtre XS-Pro Digital ND Vario adapte son effet en fonction de la situation de prise de vue et des exigences photographiques rencontrées. Les photographes de portrait font par exemple appel à des grandes ouvertures et à un éclairage ambiant intense pour pouvoir faire ressortir leur sujet de l'arrière-plan. Dans la photographie de paysage, on emploie des poses longues pour capturer en douceur le mouvement de l'eau ou de la mer en pleine journée – des situations classiques où le recours à un filtre gris neutre est indispensable. Les filtres ND Vario sont formulés sur la base de caractéristiques ultra minces pour délivrer des images sans vignettage même avec des focales courtes. Tous les filtres XS-Pro Digital bénéficient du traitement MRC Nano. La couche extérieure est plus performante grâce à la nanotechnologie (effet lotus) qui procure un effet répulsif à l'eau. La surface du filtre se nettoie encore plus facilement et rapidement. La surface hydrophobe réduit par ailleurs la condensation lorsqu'on passe d'un environnement froid à un environnement chaud. La buée disparaît de la surface du verre en quelques instants.

www.owy.ch

:: Cullmann Concept One rotules photo et vidéo
Les rotules hybrides Concept One OH2.5V et OH4.5V de Cullmann sont polyvalentes pour un usage en photo comme en vidéo. Quelques gestes suffisent pour faire passer la rotule hybride du mode photo au mode vidéo. Fabriquées en aluminium thermolaqué, les rotules sont disponibles en deux dimensions, au choix avec ou sans levier hybride. Pour les indécis, ce levier peut être rajouté ultérieurement. Le changement d'un mode à l'autre s'effectue en quelques gestes.
A leur point le plus large, toutes les rotules hybrides sont dotées d'une bague de serrage sans décalage, également connue sous la dénomination monture équatoriale. Cette bague empêche tout déréglage intempestif de la rotule. Tous les modèles de rotule Concept One sont par ailleurs fixés sur les trépieds compatibles par une vis de fixation 3/8 pouces. L'appareil photo est installé grâce au système d'accouplement rapide Concept One OXC. Cullmann propose actuellement quatre modèles de rotules hybrides: Concept One OH2.5 et OH4.5 sans levier hybride et OH2.5V et OH4.5V avec levier hybride et manette de guidage vidéo. Les grandes rotules sont équipées d'un réglage à friction continue. Les nouvelles rotules hybrides sont également proposées directement avec les trépieds Concept One 622, 625 et 628.

www.perrot-image.ch

::Torche compacte Bron Siros: technologie Wifi et HyperSync intégrée
La nouvelle torche compacte broncolor allie des temps de recyclage et d'éclair record à une technologie fiable et une utilisation intuitive. Elle est disponible non seulement en deux puissances différentes – 400 et 800 Joules – mais également en deux versions Basic et S-Highend.
La technologie ECTC que broncolor a popularisée pilote également Siros S dans la courbe de durée d'éclair. Elle offre une durée d'éclair minimale de 1/13 000 s (t 0.5) ainsi qu'une température de couleur constante sur toute la plage de réglage. Des temps de charge rapides de 0,02 à 0,9 s à 400 joules et une énorme plage de réglage, allant jusqu'à 9 diaphragmes et au minimum 2 joules, viennent compléter ces caractéristiques de puissance pour le moins impressionnantes de la version S. Siros est par ailleurs entièrement compatible avec Pulso, une vaste gamme de modeleurs de lumière qui fait la réputation de broncolor. Les possibilités de création sont illimitées. Deux réflecteurs ont été spécialement développés pour Siros. Un réflecteur parapluie muni d'un capuchon qui sert également de protection pour le transport et un réflecteur L40 à taille optimisée, pouvant être équipé de nids d'abeilles grâce à un système d'encliquetage.

La commande et la navigation dans les menus de Siros sont simples et intuitives, via un seul bouton de réglage. L'énergie du flash, par exemple, peut être choisie par pas de 1/10 de diaphragme par une légère rotation ou par diaphragmes entiers à l'aide de la nouvelle fonction «twist». L'appli inédite «bronControl» permet de contrôler toutes les fonctions de base. Dès que Siros est connecté au réseau Wifi, il est possible de différencier clairement plusieurs appareils installés dans le studio à l'aide de LED de couleurs différentes et de les commander via un smartphone ou une tablette numérique. La technologie PocketWizard ouvre à l'utilisateur des possibilités inédites. En effet, Siros peut non seulement servir de complément optimal dans les systèmes de flash de studio existants, mais également être équipé de récepteurs PocketWizard intégrés. Dans cette configuration, il permet une intégration dans des environnements existants et ouvre la porte du monde de la photographie HyperSync. Ceci permet désormais d'obtenir des temps d'obturation allant jusqu'à 1/8000 s. L'harmonisation optimale de Siros et PocketWizard donne accès à une créativité sans limites avec un maniement des plus simples.
Les torches Siros seront disponibles dès début 2015. En raison de la forte demande attendue, nous vous recommandons de réserver votre exemplaire dès aujourd'hui.

www.lb-ag.ch/siros

::Ott+Wyss AG ouvre une nouvelle boutique en ligne

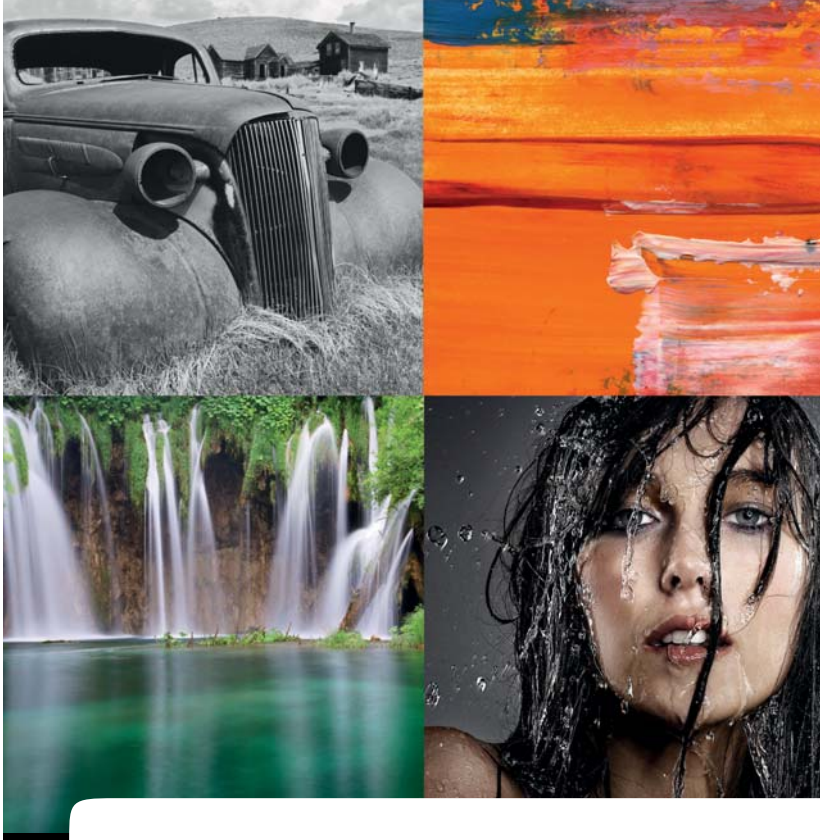
Ott+Wyss AG commercialise une large gamme de produits divers et variés dans le domaine de la photographie et de la technique de présentation. L'entreprise implantée à Zofingue innove aujourd'hui en inaugurant une boutique en ligne. En plus de la gamme complète de produits, le nouveau site intègre plusieurs nouvelles fonctionnalités qui viennent compléter celles déjà connues et appréciées par tous les utilisateurs, notamment la bourse photo pour publier des annonces, le poker photo pour offres spéciales dont le prix de vente est susceptible de baisser quotidiennement d'un certain montant fixe, les bonnes affaires pour les articles à prix spécial et le service de location pour ceux qui souhaitent tester un produit avant un achat éventuel. Des outils comme la recherche de produits avec critères de filtre, un domaine de téléchargement pour logiciels, pilotes, prospectus, modes d'emploi et tarifs, une section Actualités et Evénements qui informe de manifestations à venir, une série d'articles comparatifs sur des produits, une zone encyclopédique avec des dictionnaires, un tableau de comparaison des focales et un simulateur de focales/OS viennent mettre la dernière touche à l'offre en ligne, sans oublier un réseau de distributeurs pour trouver rapidement et facilement un détaillant spécialisé près de chez soi. Une fonctionnalité conviviale inédite permet de comparer entre eux des produits et leurs spécificités techniques. La navigation intuitive et clairement structurée est le gage d'une expérience d'achat en ligne confortable et rapide. Parallèlement, OWY focalise son activité sur un SAV complet et un conseil compétent, soit par e-mail, soit par téléphone, soit directement à Zofingue. Le personnel dûment formé se tient aux côtés de la clientèle avant, pendant et après une commande en offrant une assistance par téléphone ou par e-mail avec des conseils spécialisés et pertinents.

www.owy.ch

::B&W Outdoor Cases sont pratiquement indestructibles

Les valises outdoor.cases du bagagiste B&W International GmbH ont été conçues pour une utilisation en extérieur dans les conditions extrêmes et les plus rigoureuses. Résistantes à une plage de température de –40°C à +80°C, elles sont empilables et 100% étanches à l'eau et à la poussière, incassables et indestructibles. Elles sont «testées en extérieur» et garanties 30 ans, gage d'une durabilité probante. La sécurité des équipements de valeur rangés à l'intérieur est assurée soit par une mousse carrée prédécoupée (SI) standard, soit par un compartiment rembourré variable (RPD). Une bandoulière confortable (CS) ou le système sac-à-dos (BPS) facilitent le portage des outdoor.cases. Sur demande, B&W GmbH fabrique également des valises personnalisées, p. ex. dans un coloris spécial ou avec un équipement intérieur spécifique.

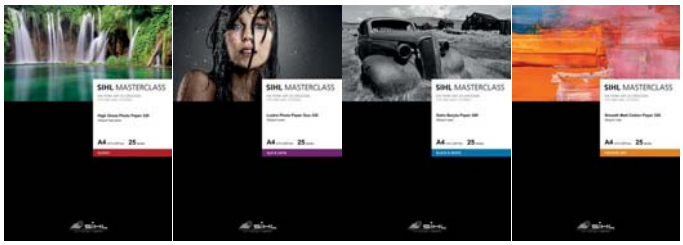
www.gmc-ag.ch



SIHL MASTERCLASS

THE FINE WAY TO PRINT

WWW.LB-AG.CH/SIHL-F



SIHL
THE COATING COMPANY

Distributeur officiel:
LIGHT + BYTE AG
Baslerstrasse 30 · 8048 Zürich
043-311.20.30 · info@lbag.ch · www.lbag.ch

LIGHT+BYTE
PRODUCTS FOR PHOTO · VIDEO · IMAGING

::Kowa: une optique de pointe pour système micro quatre tiers
Kowa a présenté de nouveaux objectifs en monture micro 4/3 (MFT) au salon Photokina. Ces optiques de pointe à la finition particulièrement soignée arborent des coloris argent, noir et vert.

Le Prominar 8,5 mm est un objectif ultra grand-angle qui délivre des images sans distorsion grâce à deux lentilles XD et une lentille asphérique. Il convient aussi bien pour les applications photo que vidéo où il délivre d'excellentes performances. Sa focale présente la particularité d'intégrer un levier activation/désactivation. Ce levier, particulièrement appréciable dans les applications vidéo, donne accès à la mise au point focale continue, évitant ainsi l'éclaircissement ou l'assombrissement brutal qui peut venir perturber le tournage. **www.gmc-ag.ch**

::Gura Gear: haute qualité pour bagagerie photo
Gura Gear est encore assez méconnu en Europe. Après la reprise du fabricant de sacs Tamrac par Gura Gear, ce nom va gagner en notoriété en Suisse également. Comme par le passé, les activités se focalisent essentiellement sur des solutions de portage de haute qualité pour photographes et vidéastes. Parallèlement aux produits de la gamme Tamrac actuelle qui connaissent un grand succès commercial, Gura Gear mise aussi sur de nouvelles solutions photo haut-de-gamme modernes et fonctionnelles. Les produits des deux marques Tamrac et Gura Gear se complètent de façon idéale de sorte que les détaillants peuvent désormais proposer à leur clientèle un choix encore plus large de bagages de transport pour leur matériel photo et équipement d'éclairage. **www.gmc-ag.ch**

::Manfrotto rotule à contrôle à friction pour l'architecture
Manfrotto lance la rotule X-PRO, un nouveau modèle 3D conçu pour répondre aux exigences draconiennes des photographes d'architecture, de paysage ou de produits. Dans leur métier, il est primordial de pouvoir incliner la rotule au millimètre près. La nouvelle rotule 3D offre un réglage sur 3 axes par deux méthodes: les leviers rétractables permettent d'abord un réglage approximatif rapide du niveau. Dans un deuxième temps, trois leviers micrométriques permettent de positionner exactement l'appareil au millimètre près. Une fois le réglage opéré, la rotule reste bloquée dans la position en toute sécurité sans avoir besoin d'autres manipulations de verrouillage. Ainsi l'inclinaison peut être ajustée uniquement grâce aux leviers sans nécessiter aucun blocage supplémentaire.
Alors qu'elle ne pèse elle-même que 750 grammes, la rotule X-PRO peut porter jusqu'à 4 kg d'équipement. Elle est fabriquée dans un matériau spécial appelé «technopolymère Adapto», gage d'une robustesse maximale pour un poids spécifique minimal. La rotule présente une hauteur de travail de 13 cm. Le mouvement latéral et la bascule avant-arrière peuvent varier entre –30 et +90°. La rotation panoramique de base est de 360°. Le plateau 200PL fourni avec la rotule est doté d'un mécanisme de sécurité supplémentaire de blocage pour que l'appareil ne glisse pas involontairement. La rotule offre par ailleurs une fonction panoramique avec ajustage micrométrique et approximatif.

www.lb-ag.ch/gearhead

::Tamron développe un nouveau zoom ultra grand-angle intégrant un système de stabilisation pour 35 mm plein format
Tamron met au point un nouveau zoom ultra grand-angle pour reflex numériques plein format avec une ouverture f/2,8 sur toute la plage focale. Intégrant la gamme SP (super performant) de Tamron, le zoom SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD sera équipé de l'autofocus USD ultrasonique et du fameux système de stabilisation VC (compensation de vibration).
Avec une construction optique de 18 lentilles en 13 groupes, y compris des verres XGM (verres moulés asphérique eXpanded) placés dans le groupe avant et plusieurs verres LD (Low Dispersion), les aberrations comme la distorsion géométrique et la couleur latérale sont efficacement compensées pour permettre à l'optique d'offrir une qualité d'image exceptionnelle jusqu'au niveau des bords sur toute la plage focale.
Face aux besoins en stabilisation d'image pour les optiques grand-angle exprimés par de nombreux photographes, le système VC apporte un confort de prise de vue sur toute la plage du zoom. Cette fonctionnalité est utile pour capturer les scènes de nuit et dans des conditions de faible luminosité. Grâce au BBAR (Broad-Band Anti-Reflection) le revêtement de Tamron est affiné pour rendre l'uniformité de la transmission à travers le groupe de lentille. Couplé avec le revêtement eBand, les images fantômes et les reflets généralement observés sur les lentilles ultra grand-angle sont efficacement éliminés.
Le logiciel SILKYPIX Developer Studio permet de générer des images de haute qualité à partir des données RAW, tout en effectuant des ajustements pour refléter un style personnel et le goût du photographe. Il s'agit notamment de la balance des blancs, des couleurs, du réglage de la netteté et des courbes tonales. SILKYPIX Developer Studio offre toute une série de fonctionnalités supplémentaires, en plus des réglages de base, notamment la correction des aberrations (aberrations chromatiques à l'agrandissement, distorsion, dispersion périphérique) sur la base des profils de l'objectif. Associé aux objectifs Tamron Super Performance, il permet de produire des images frôlant la perfection. Depuis 2012, Tamron a étendu sa gamme d'objectifs interchangeables pour appareils photo reflex numériques 35 mm plein format. Le SP 24-70mm F/2.8 a été le premier de la série, intégrant le système VC, il a été suivi par le SP 70-200mm F/2.8, puis par le SP 90mm Macro F/2.8 Macro et enfin cette année par le SP 150-600mm F/5-6.3. Cette gamme d'excellence SP a été acclamée par les passionnés de photo et les professionnels. Il restait à répondre aux besoins d'amateurs de photo grand angulaire. C'est pour cette raison que Tamron a créé le SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD.

www.perrot-image.ch

::Panasonic LX100: la vidéo 4K acquiert ses lettres de noblesse
Un grand capteur CMOS 4/3 haute sensibilité combiné à un objectif lumineux formulé par Leica, une fonction vidéo 4K et une utilisation intuitive font du Panasonic Lumix LX100 un appareil compact expert unique en son genre. Les principaux points forts en termes d'équipement sont le système autofocus ultra rapide DFD (Depth-From-Defocus) et contraste hybride ainsi que la connectivité Wifi avec technologie NFC. En exploitant la zone centrale du grand capteur CMOS haute sensibilité sur 12,8 mégapixels maximum (16 mégapixels au total), il est possible de réaliser des photos sans pertes dans le grand-angulaire aux formats 4:3, 3:2 ou 16:9. Les performances optiques sont également le fruit du nouvel objectif Leica DC-Vario-Summilux équivalent 24-75mm en 24x36. Ultra lumineux, son ouverture f/1,7-2,8 délivre un piqué et une résolution irréprochables sans vignettage. Le DMC-LX100 a hérité du GX7 son viseur électronique Live-View intégré (LVF) d'une résolution de 2,8 mégapixels pour une restitution naturelle des couleurs. Le LUMIX DMC-LX100 donne accès au tournage de vidéos en mode Full-HD au format AVCHD Progressive (MPEG-4 H.264) ou au format MP4 ainsi qu'à l'enregistrement vidéo 4K (QFHD 4 K: 3.840 x 2.160 jusque 25 vps) au format MP4. Grâce à cette fonctionnalité, le photographe peut extraire des vidéos 4K des images arrêtées d'une résolution de 8 mégapixels (3.840 x 2.160 pixels) à la fraction de seconde près: idéal pour capturer le moment-clé d'une séquence. Un jeu d'enfant grâce à la nouvelle fonction photo 4K.

www.perrot-image.ch

::Nouvelles cartes SD Lexar: une rapidité record
Lexar a présenté les nouvelles cartes Lexar Professional 2000x SDHC/SDXC UHS-II – qui détiennent actuellement le record de rapidité des cartes mémoire UHS-II sur le marché. Grâce à la nouvelle spécification Ultra High Speed II, UHS Speed Class 3 (U3), les cartes mémoire Lexar Professional 2000x SDHC/SDXC UHS-II prennent en charge l'enregistrement et le transfert instantané de photos haute définition et de vidéos de résolution 1080p Full HD, 3-D et 4K. Les cartes disponibles en version 32GB et 64GB affichent des performances convaincantes, avec des vitesses de lecture jusque 300 MB/s et d'écriture jusque 260 MB/s. Toutes les cartes 2000x SDHC/SDXC UHS-II intègrent en supplément un lecteur de cartes SD UHS-II qui permet le transfert instantané de photos et de vidéos de la carte vers un PC ou un Mac. La nouvelle gamme SD UHS-II est complétée par les cartes Lexar Professional 1000x SDHC/SDXC UHS-II qui bénéficient de vitesses de lecture convaincantes jusqu'a 150 MB/s et d'écriture jusque 95 MB/s. Elles sont proposées dans toutes les capacités entre 16 GB et 256 GB. Pour mettre la dernière touche au nouveau portefeuille de produits UHS-II, Lexar Professional propose également un lecteur de cartes Professional Workflow SR2 SD UHS-II USB 3.0 qui vient s'intégrer dans le flux de travail. Le lecteur Professional Workflow SR2 Reader est compatible aussi bien avec les nouvelles cartes 2000x et 1000x SDHC/SDXC UHS-II qu'avec les éléments du Professional Workflow HR2 (lecteur Thunderbolt 2/USB 3.0 et station de sauvegarde) et du Professional Workflow HR1 (lecteur USB 3.0 et station de sauvegarde). Les lecteurs sont disponibles séparément.

www.perrot-image.ch

Le meilleur téléobjectif court au monde.

Otus 1.4/85

Otus 1.4/85

Un atout absolu pour les amoureux du détail, qui vous laisse en même temps toutes les libertés ! Avec l'Otus 1.4/85, appréciez des performances exceptionnelles dans quasiment toute situation de prise de vue envisageable.

WWW.LB-AG.CH/OTUS85-F

ZEISS
We make it visible.

Distributeur officiel:
LIGHT + BYTE AG
Baslerstrasse 30 · 8048 Zürich
043-311.20.30 · info@lbag.ch · www.lbag.ch

LIGHT+BYTE
PRODUCTS FOR PHOTO · VIDEO · IMAGING

::L'absolue netteté: Zeiss Otus 1.4/85mm

Avec les performances exceptionnelles qui caractérisent tous les objectifs de la famille Otus, l'Otus 1.4/85mm atteint les sommets de la perfection optique et cristallise plus d'un siècle d'excellence optique et technique ZEISS.

Et l'Otus 1.4/85 ne se contente pas de mettre en valeur les traits du visage et les structures des surfaces dans une qualité maximale. Il permet tout aussi bien de faire ressortir avec une qualité exceptionnelle le motif principal d'une scène. De ce fait, l'Otus 1.4/85 est bien plus qu'un objectif de portrait. Utilisez sa grande luminosité pour des prises de vue en lumière ambiante, son champ d'image moyen pour la photographie de paysages ou sa faible distance de mise au point pour les reproductions.

La correction optique de l'Otus 1.4/85 élimine quasiment toutes les aberrations imaginables et vous procurera le même enthousiasme après la millième prise de vue que lors de la toute première.

Caractéristiques: Distance focale: 85mm; Plage d'ouverture: f/1.4 – f/16; Plage de mise au point:0,8m (31.50''); Nombres d'éléments/de groupes: 11 / 9; Champ angulaire diag./horiz./vert.: 28.24° / 23.71° / 15.97°; Champ couvert en plan rapproché: 278,85mm x 185,61mm (10.97'' x 7.31''); Filetage du filtre: M86 x 1.00; Dimensions (avec couvre-objectif): ZF.2: 138mm (5.43''), ZE: 141mm (5.55''); Diamètre de la bague de mise au point: ZF.2: 101mm (3.98'') ZE: 101mm (3.98''); Poids: ZF.2: 1140g, ZE: 1200g; Montures: F Mount (ZF.2), EF Mount (ZE). **www.lb-ag.ch/otus**

::Polaroid Socialmatic: images instantanées sur papier le web

Imprimer, poster, partager – tout ceci en temps réel: comme aucun autre appareil sur le marché, le Polaroid Socialmatic incarne le charme nostalgique de l'image instantanée, revisitée par la technologie moderne pour donner accès à une expérience photo totalement inédite. Le Polaroid Socialmatic permet d'imprimer instantanément des photos et de les poster et partager sur toutes les plateformes courantes des réseaux sociaux. Des codes QR peuvent également être ajoutés sur les tirages. En scannant ce code, l'utilisateur est directement envoyé sur la galerie photo réalisée avec l'appareil, avec la possibilité de télécharger les images partout dans le monde.

Le Polaroid Socialmatic est le premier appareil photo instantané qui donne accès à une telle dimension sociale dans la prise de vue 360°. Développé par Socialmatic LLC, le Polaroid Socialmatic est fabriqué sous licence par C&A Licensing. Il tourne sous le système d'exploitation courant Android. La navigation conviviale est le gage, selon Polaroid, d'une entrée en matière facile dans le monde du numérique et d'un accès à de nombreuses applis. Pour faire une photo, les utilisateurs ont le choix entre l'objectif avant 14 mégapixels et le capteur arrière 2 mégapixels pour capturer des moments inoubliables. Le flash LED intégré permet de réaliser des images brillantes même par faible luminosité. L'appareil instantané s'utilise via un écran tactile ACL 4,5 pouces qui permet d'intégrer des textes, des cliparts et des icônes dans les photos. Le Socialmatic est équipé d'une mémoire interne de 4 gigaoctets, extensible par cartes microSD. **www.gmc-ag.ch**

::LED-Light V6 de Multiblitz: la solution compacte pour un éclairage continu parfait en photo comme en vidéo

Innovante et tendance, légère et performante, délivrant une température de couleur entre le blanc chaud et le blanc neutre, idéale pour capturer les tons chair, la torche V6 offre une puissance équivalente à 6000 lumens, soit 650W en halogène. Elle intègre l'un des modules LED les plus évolués et les plus puissants au monde, dont la durée de vie est annoncée à 50 000 heures environ. L'efficacité lumineuse (Lm/W) particulièrement élevée n'est que l'un des nombreux avantages des LED par rapport aux halogènes: elles ne chauffent pas, la chaleur ne s'accumule pas au niveau des LED ni des boîtes à lumière de sorte qu'on n'a plus besoin de modèles résistants à la chaleur. Sa faible consommation électrique fait de la torche V6 une source d'éclairage universelle particulièrement économique pour la photo et la vidéo. La présence d'une baïonnette P offre une compatibilité illimitée avec les systèmes d'éclairage. Avec un accumulateur PROPAC, la torche V6 atteint une autonomie max. de 150 minutes à pleine puissance. La température de couleur est de 4000 K et reste stable sur toute la plage de réglage, la puissance pouvant être ajustée sur 2,5 IL par demi-valeur. Les professionnels chevronnés pourront laisser libre cours à leur créativité grâce à la nouvelle V6 LED-Light, utilisable avec tous les types d'appareils, de ceux intégrés dans les téléphones portables aux boîtiers grand format. Plus besoin de câble synchro flash ni de radiocommande à distance. La balance des blancs est sélectionnée en mode automatique ou manuel.

La torche V6 LED-Light est idéale pour les photographies dans le segment de la beauté et les portraits (en particulier d'enfants) ou les présentations de produits. La lumière très homogène confère aux vues un caractère naturel avec des ombres douces et des surfaces uniformes. L'utilisation intuitive conviviale permet même aux novices de réussir des clichés parfaits, notamment parce que la lumière continue permet de mieux apprécier le résultat que la lumière au flash. Avec des dimensions de 261x110x162mm et un poids de seulement 1,4 kg, la torche est facile à transporter. Le pack comprend une torche V6 LED-Light - 6000lm multivoltage à câble intégré, capot de protection, alimentation multivoltage (V6-SUP), cordon secteur (5m, rouge), mode d'emploi, carte d'enregistrement. **www.owy.ch**

Quel que soit le problème photo ou vidéo, LB Solutions a toujours la solution qu'il vous faut

L'activité principale de LB Solutions n'est pas la commercialisation de produits spécifiques mais la recherche de solutions optimales pour des travaux photographiques bien précis.

La réputation de Light + Byte n'est plus à faire auprès des photographes professionnels. Ils connaissent bien sa gamme complète de services de location de matériel et de studio. Light + Byte propose désormais ses services sous l'enseigne LB Solutions en se focalisant sur les exigences formulées par le client. Celui-ci profite désormais d'un service tout-en-un et d'un pack de solution sur mesure.

Une solution rapide et efficace pour photographier plein de voitures

Depuis 1964, les transports nationaux et internationaux d'automobiles et de véhicules utilitaires sont le cœur de métier de Galliker Car Logistics. Le prestataire de services automobiles veut pouvoir photographier facilement, rapidement et en toute efficacité les voitures neuves, les véhicules de location et de société ainsi que les occasions. Les clichés obtenus tout comme les vues à 360° sont utilisés pour la présentation aux clients sur des plateformes Internet. Alors que par le passé il fallait vingt minutes pour photographier une voiture, désormais grâce à la solution de Light + Byte une automobile est photographiée en l'espace de quatre minutes, trois vues étant réalisées selon différents angles. Les plans de détail du véhicule respectif sont automatiquement transmis au serveur par connexion wifi.

Selfies – l'autoportrait par des professionnels

Les gens aiment les selfies. La Buzzerbox de Light + Byte fait sensation quel que soit l'événement: arrière-plan personnalisé, boîtier et flash professionnel, déclenchement à distance par un buzzer, visualisation instantanée à l'écran ou sur un iPad puis mise en ligne automatique dans une galerie virtuelle. Une installation grandeur nature de la Buzzerbox a attiré les visiteurs de l'édition 2014 de la Platzfäscht. Deux buzzerbox invitaient le public à se faire photographier devant le Zürcher Böögg. Quelque 20'000 selfies ont été réalisés en 7 jours. Même le conseil municipal de Zurich s'est fait tailler le portrait devant le Böögg. L'installation était l'une des attractions phares de cette foire populaire zurichoise.

Orbitvu – quand volume rime avec rapidité et simplicité

Orbitvu Alphashot sont des studios photo pour la photographie automatisée de produits en 2D et 360°. Ces studios sont utilisés partout où des produits doivent être photographiés par centaines ou par milliers en très peu de temps pour être diffusés rapidement. La qualité des photos est parfaitement suffisante pour une présentation dans une boutique en ligne ou sur un réseau Intranet. Le critère économique est primordial. Les dépenses d'investissement sont le plus souvent amorties dès la première production.

Martin P. Leuzinger, PDG de Light + Byte précise: «Light + Byte SA a toujours une solution à proposer à ceux qui se trouvent confrontés à des défis très délicats à relever en photo ou en vidéo. Nous avons regroupé sous l'enseigne LB Solutions toutes les prestations que nous proposons depuis longtemps à notre clientèle. Quel que soit le thème, nous élaborons une solution sur mesure».

www.lb-ag.ch/solutions

Sven Bänziger

«Je me réjouis de travailler en studio après des shooting à l'extériuer par tous les temps»

© toutes les images: Sven Bänziger

Les photographes qui ont l'opportunité d'illustrer 40 pages d'un magazine de mode très tendance peuvent s'estimer heureux. Sven Bänziger fait partie de ce petit cercle d'élus. Ce n'est évidemment pas un hasard. Ses photos, comme l'a loué le jury du Bolero Festival lors des Swiss Photo Award 2011, sont de vraies photos de mode. La séquence est homogène et la réalisation irréprochable, tant sur le plan des couleurs que de la technique. Dans ces photos, Sven Bänziger fait d'une pierre deux coups: une confrontation artistique avec le sujet et la présentation de la mode dans la photographie. En réalité, ce n'est pas une mince affaire de donner une cohérence photographique à un ensemble de styles hétéroclites. Sven Bänziger se laisse inspirer par l'environnement, mais sans céder à la tentation de produire une simple succession d'ambiances.

Sven Bänziger apprécie la collaboration avec son agence, Tina Aich Fotografen. Celle-ci définit les besoins du client et prépare les mandats en amont. Les photographes chevronnés peuvent souvent donner libre cours à leur créativité.
Un don pour l'improvisation et des nerfs solides sont indispensables lors de shooting «on location». Il est déjà arrivé, comme le raconte Bänziger, qu'un lieu soit réservé à Paris, que toute l'équipe soit prête, mais que le site ne soit finalement pas accessible en raison d'une manifestation. Lors de séances photo à l'extérieur, il faut aussi être capable d'intégrer l'environnement de manière créative dans la composition de l'image sans pour autant que sa présence n'écrase tout le reste.
On se cale sur l'horizon et les matériaux présents pour créer une histoire et une composition graphique stricte. Et pour finir, il faut composer avec la météo. «Après une ou deux semaines de prises de vue à l'extérieur par tous les temps, je me réjouis de retourner travailler en studio», nous confie le photographe.
En studio justement, le moindre détail est contrôlé minutieusement. Pour les mandats publicitaires, Sven Bänziger utilise en principe un boîtier moyen format, pour les prises de vue sur site, il privilégie un petit format pour travailler plus rapidement. Sven Bänziger est réputé pour ses exécutions particulièrement créatives d'éditoriaux, notamment pour des magazines tels que L'Òfficiel, Elle, Citizen K, Flair, L'Express style, Bolero, Grazia, etc., et de mandats publicitaires (Lanvin, Aubade, Manor, Le Bon Marché, etc.).
Outre les photos de mode, Sven Bänziger fait régulièrement des portraits d'acteurs (par exemple lors du festival du film de Zurich). Il faut être bien préparé pour ces séances et s'adapter entièrement à la personne qui se trouve devant l'objectif. Tout doit aller très vite. Il lui arrive ainsi de devoir réaliser vingt portraits en 30 minutes. Pas de quoi effrayer ce natif d'Appenzell.

www.aich.com

L'equipement de Sven Bänziger:

Appareils photo:
Hasselblad H3D, Nikon D800
Objectifs:
Hasselblad 35/80/210mm
Nikkor 24-70/70-200mm
Eclairage: Broncolor, Profoto

La caméra ultra compacte 360 Fly filme sur 360° et ouvre de toutes nouvelles perspectives pour l'avenir

De la science-fiction? Cette caméra tendance enregistre les séquences vidéo pour en faire des panoramas sur 360 degrés, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives.

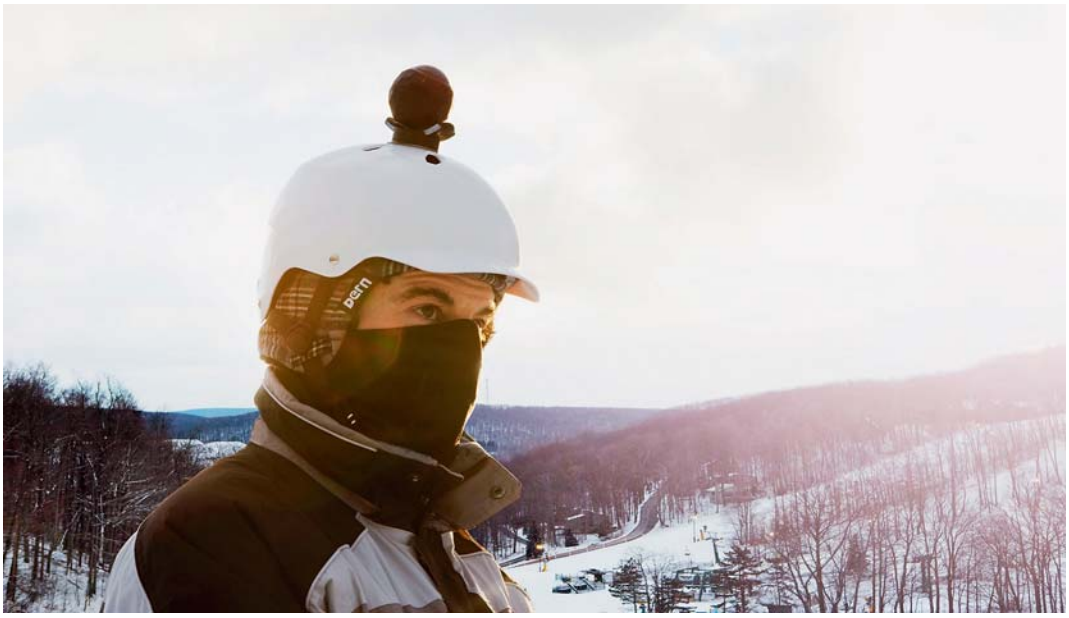
Le stand du hall 9 ne payait pas de mine à première vue. Et la plupart des visiteurs qui passaient par là, dans le dédale des allées de la Photokina, ne soupçonnaient pas que cette nouvelle caméra a pourtant tout de révolutionnaire. En y regardant de plus près, on se rend bien vite compte qu'il ne s'agit pas d'une simple caméra d'action, mais d'un multitalent de poche capable de ressusciter le passé. Comme les autres caméras d'action, la 360 Fly capture au choix des panoramas, et — un peu comme une mouche au plafond — filme en permanence sur un angle de 360 degrés à l'horizontale et 240 degrés à la verticale. Plus petite qu'une balle de tennis, robuste et étanche, cette boule sphérique renfermant une caméra d'action et de loisirs peut filmer à une profondeur maximale de dix mètres en plongée, selon le constructeur. La caméra poids plume étanche ne pèse que 138 grammes, ce qui la prédestine à une utilisation sur un casque, un board, un guidon de vélo ou n'importe quel endroit, même le plus loufoque. L'installation sur un drone constitue aussi une option intéressante étant donné l'allègement et la baisse des prix récente dans ce secteur. A la différence des caméras courante, l'optique en verre saphir de la 360 Fly est localisée sur le haut de la boule antichoc. L'objectif offre une ouverture de f/2,5. Avec une résolution de 12,4 mégapixels, le capteur délivre des vidéos superbes de 1'500 x 1'500 pixels à une cadence de 30 images par seconde.

Mais ce n'est qu'en relation avec le logiciel d'imagerie que la caméra donne véritablement toute la mesure de ses possibilités. L'angle de prise de vue très élargi permettra à l'avenir de réaliser des panoramas sur 360 degrés sans avoir besoin d'assembler les différents clichés, comme c'est le cas dans la photographie de panoramas classique. L'élargissement de l'angle d'image simplifie également la prise en main: les utilisateurs férus de sport savent que le positionnement exact de l'angle au bon moment est primordial. Si la caméra perd sa position dans le feu de l'action, les images tournées sont inutilisables. Ce genre de mésaventure est quasiment exclu avec la 360 Fly. Un autre avantage du tournage vidéo est que l'utilisateur peut visionner après coup ce qui s'est passé dans son dos pendant qu'il filmait. Cette possibilité intéressera particulièrement les passionnés de sport. Elle permet de suivre en détail les manœuvres de dépassement, dans les sports automobiles par exemple, en faisant défiler les images dans différentes perspectives capturées pendant le tournage.

La 360 Fly est également compatible avec d'autres caméras d'action sans aucune manipulation supplémentaire. Ceci se traduit par une compatibilité de la fixation avec tous les modules courants, comme le support de casque GoPro, grâce à des adaptateurs.

La compatibilité iOS, Android, WiFi et Bluetooth de la caméra d'action pourraient bien ouvrir de nouvelles possibilités créatives dans la télétransmission en direct. Une appli mobile gratuite est disponible. La caméra est fournie avec une fixation universelle. La 360 Fly démontre avec brio toutes les possibilités offertes aujourd'hui par la technique vidéo.

www.perrot-image.ch



L’art du rangement pour artistes photo.

C’est tout un art de protéger précieusement le matériel et l’équipement photo: un art que maîtrise à la perfection Tamrac, le leader mondial du bagage photo. Sa gamme diversifiée, son design fonctionnel et novateur garantissent un accès rapide et facile à tout le matériel photo.

tamrac®

GMC Trading AG

GMC Trading AG
Hertistrasse 31
8304 Wallisellen

Tél. +41 44 855 40 00
www.gmc-ag.ch

Sigma s'aventure en terre inconnue en lançant ses objectifs 150 – 600 mm Sport et Contemporary

Dans la fabrication de ses produits, Sigma mise sur la qualité optique et la convivialité d'utilisation. Les professionnels sont conquis par les objectifs et accessoires lancés récemment.

Les télézooms sont les objectifs privilégiés dans les situations de prise de vue délicates. C'est la raison pour laquelle le nouveau Sigma 150-600mm F5-6,3 DG OS HSM Sport possède toutes les qualités et propriétés imaginables pour garantir le meilleur de la performance optique et de la photographie d'action.

La polyvalence de l'objectif offre beaucoup de flexibilité pour maîtriser de nombreuses situations de prise de vue et la performance optique ultime a tout pour stimuler l'expression artistique du photographe.
L'objectif comprend un élément en verre FLD («F» Low Dispersion), dont la performance égale celle de la fluorite et trois en verre SLD (Special Low Dispersion), assurant une remarquable correction des aberrations colorées. L'aberration chromatique, notamment, qui pourrait apparaître aux plus longues focales, et même en-dessous, est corrigée grâce à l'optimisation de la formule optique de ces éléments.
Pour assurer son nomadisme sur le terrain, cet hyper télézoom est résistant à l'eau et à la poussière. Son ergonomie remplit les exigences pointues des photographes professionnels dans les conditions de prise de vue difficiles, lorsqu'il pleut par exemple.
La nouvelle commande de verrouillage du zoom peut être activée à n'importe quelle focale, selon le choix du photographe. Cela permet une prise de vue sécurisée en permanence, que le zoom soit orienté vers le haut ou vers le bas. Cette fonctionnalité peut aussi s'avérer très utile en cas de pose longue. Il suffit de tourner la bague et le zoom est déverrouillé sans effort (sauf en position 150mm=Transport-Lock). La lentille avant et arrière bénéficie d'un traitement déperlant qui permet une évacuation facile de l'eau et évite que les matières grasses n'adhèrent à la surface. L'entretien de l'objectif s'en trouve facilité.
En plus des modes AF/MF, un mode MO (Manual Override) est ajouté au curseur de commande de la mise au point. En position MO, la mise au point automatique passe en mode manuel dès l'activation de la bague de mise au point, y compris en autofocus continu. La retouche manuelle permanente classique demeure disponible en mode AF. IL est possible de personnaliser la sensibilité du passage en mode de priorité manuelle en utilisant le dock USB SIGMA.
Comme on a souvent besoin d'un monopode ou d'un trépied lorsqu'on photographie au super-télézoom, surtout avec une optique comme celle-ci dont la plage télé atteint 600mm, le collier de pied a été repensé. Il offre désormais un cran d'arrêt tous les 90° pour faciliter le passage entre format horizontal et vertical.
En même temps que le modèle de la gamme Sport, Sigma lance le 150-600mm F5-6,3 DGOS HMS Contemporary, un objectif quasiment identique. Celui-ci ne s'adresse pas aux photographes de sport, mais aux utilisateurs nomades à la recherche d'une optique à la fois légère et compacte.
Grâce à l'intégration d'un élément en verre FLD et de trois lentilles en verre SLD, Sigma met l'accent sur la performance optique avec une formulation optimisée et une aberration chromatique minimale. Cet objectif est lui aussi équipé d'un collier de pied amovible. Il est certain que la relation entre la performance optique et la taille de l'objectif est une affaire de compromis, et qu'il peut être nécessaire de prioriser l'un ou l'autre.
Un zoom à forte amplitude exige de la compacité et une capacité à faire face à des sujets variés avec efficacité et polyvalence. Sigma a réorganisé sa gamme d'objectifs en trois lignes – Contemporary, Art et Sports. Parmi celles-ci, la ligne Contemporary est une ligne de produits de haute performance qui fait appel aux toutes dernières technologies afin d'allier haute qualité et compacité et de proposer des produits adaptés à toutes les circonstances photographiques. Les ingénieurs Sigma sont parvenus à élaborer des

produits compacts et légers sans compromettre leur performance en faisant appel aux matériaux et aux techniques dernier cri.
Le fruit le plus récent de ces efforts est le 18-300mm F3.5-6.3/DC MACRO OSHSM. Cet objectif comporte quatre lentilles en verre FLD ainsi qu'un élément en verre SLD pour permettre une correction efficace de l'aberration chromatique et assurer une pureté de la qualité d'image avec une grande fidélité colorimétrique. En repensant la construction OS et l'algorithme du logiciel, Sigma a amélioré la stabilisation d'image avec une correction de 3,5 valeurs. La bonnette macro achromatique (accessoire en option), spécialement formulée pour ce produit, permet d'améliorer la performance en macro jusqu'au rapport de 1:2 tout en préservant la qualité d'image.

Les téléconvertisseurs Sigma ont été spécifiquement développés pour les nouveaux objectifs de la ligne SGV. Le téléconvertisseur TC-1401 multiplie la focale par 1,4, le modèle TC-2001 par 2. Tous les deux intègrent des éléments en verre SLD garantissant une excellente correction des distorsions. Pour ces accessoires, Sigma ne fait aucun compromis non plus sur la qualité du verre utilisé afin de répondre aux exigences de la norme interne «SGV» (Sigma Global Vision). Les convertisseurs résistent aux averses et à l'intrusion de poussière et sont conçus pour les usages professionnels. Sigma publie par ailleurs une sélection de filtres spécialement formulés pour les objectifs de sa gamme. Les filtres WR sont disponibles en version «UV» ou «Circular PL (filtre polarisant circulaire)» en différentes tailles. Les objectifs

interchangeables doivent délivrer des performances ultimes quelles que soient les conditions de prise de vue et cette nouvelle gamme de filtres a tout le potentiel pour booster encore ces performances.

www.owy.ch

Eddycam mise sur des matériaux nobles et une finition impeccable pour le confort de portage des sangles photo

Tout photographe qui emmène son boîtier dans de longs périples sait combien une courroie ergonomique est primordiale. Et en plus, un peu de raffinement ne fait jamais de mal.

Pour capturer des clichés sur le vif, qu'il s'agisse de photos professionnelles ou privées, il faut être prêt à déclencher à tout moment, alors mieux vaut généralement porter son appareil autour du cou à l'aide d'une courroie. Une autre solution est de l'accrocher à l'épaule ou en bandoulière, selon ses préférences. Mais même les meilleures courroies finissent par fatiguer le photographe à la longue et provoquent des douleurs dans la nuque et le dos. En plus, certaines sangles occasionnent un frottement sur la peau car leur matériau, leur forme et leur design ne procurent pas une répartition optimale du poids du matériel. Eddycam donne la preuve qu'une alternative est possible et fait oublier au photographe le poids de son appareil, même après plusieurs heures, grâce à des sangles en cuir d'élan souple, élastique et non irritant pour la peau, de forme ergonomique avec un rembourrage en caoutchouc naturel collé sans solvant et orienté vers l'intérieur.

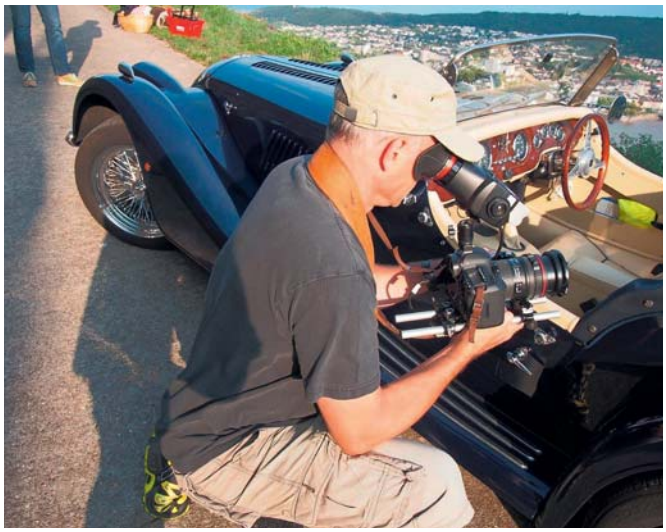
A tous ces atouts, Eddycam ajoute une résistance extrême aux charges, procurée par le cuir d'élan et les autres composants de haute qualité ainsi que la fabrication artisanale dans une manufacture bavaroise. Le cuir haut de gamme, les appliques en polypropylène robuste thermofixées et assemblées par couture quintuple avec du fil spécial (résistance à la traction 4700N) sur cuir de vachette pleine fleur et les boucles en inox incassables pour le réglage de la longueur de la sangle confèrent à Eddycam une robustesse à toute épreuve – même dans les conditions météorologiques et les environnements les plus hostiles.

Fixé à la courroie Eddycam adéquate, même le boîtier professionnel le plus lourd se porte autour du cou en toute sécurité, avec aisance et confort.

Chaque Eddycam est une pièce unique. En effet, chaque morceau de cuir d'élan raconte une histoire qui lui est propre. Et comme il a été conçu pour les individualistes avec des préférences et des besoins très différents, Eddycam existe en plus de 90 versions, neuf coloris, 30 combinaisons de couleurs personnalisées, quatre largeurs, trois longueurs et trois variantes d'équipement, offrant un éventail d'utilisation quasi-illimité. En toutes circonstances, il s'affiche comme un compagnon indispensable qui attire tous les regards.

Ses atouts exceptionnels font toute la différence lors de longues sorties, dans les prises de vue en extérieur par conditions exceptionnelles ou hostiles, par exemple en cas de chaleur, de froid ou d'humidité extrêmes.

Cette universalité fait d'Eddycam la courroie photo optimale non seulement pour les photographes professionnels de studio, de mode et de presse, mais également pour les naturalistes ou les chasseurs. Et naturellement pour tous les amateurs ambitieux qui «traquent» en permanence le cliché d'exception en pleine nature – et refusent de transiger sur le confort et la fiabilité même dans les régions les plus éloignées.



Eddycam est la première et la seule courroie photo ergonomique en cuir d'élan. Elle a été imaginée par Edlef Wienen, un passionné de photographie et connaisseur de la branche qui possède des décennies d'expérience et une passion pour l'esthétisme et la nature. Créée pour tous ceux qui exigent le meilleur de la qualité, de la fonctionnalité et du confort de portage de la part de leur courroie photo.

www.gmc-ag.ch

Panasonic
MON STYLE. MON APPAREIL PHOTO.
CHANGING PHOTOGRAPHY
G
L'AVENIR DE LA PHOTOGRAPHIE EST ENTRE MES MAINS
Un appareil photo numérique à objectif interchangeable LUMIX G permet de prendre en un tournemain de magnifiques photos. Que vous optiez pour le GM1 stylé, qui tient dans la poche d'une veste, ou pour le GH4 capable de réaliser des vidéos 4K d'une parfaite netteté, il existe un modèle LUMIX G parfait pour tous ceux qui souhaitent faire passer leur photographie au niveau supérieur. Découvrez le LUMIX G sous panasonic.ch
«Le LUMIX G est rapide, compact et techniquement parfait. Prendre des photos n'a jamais été aussi amusant.»
Yann Sommer - footballeur professionnef et ambassadeur Panasonic
LUMIX G

Panasonic Lumix DMC-FZ1000: un bridge compact pour consommateurs en quête de vidéo ultra haute définition (4K)

Panasonic lance le premier bridge qui donne accès à la vidéo en qualité 4K. A la fois compact et réactif, le Lumix FZ1000 combine un capteur haute sensibilité et un zoom 16x.

Lors de la présentation du nouveau Lumix DMC-FZ1000, Panasonic a parlé de la «crème des appareils hybrides». A lui seul, le zoom 16x Leica DC-Vario-Elmarit f/2,8-4,0 (équivalent 25-400mm) — combiné au capteur MOS haute sensibilité, véritable centre de commandement optique du boîtier — comble les désirs les plus fous des photographes.
Avec sa résolution de 20,1 millions de pixels, le capteur CMOS haute sensibilité de format 1 pouce procure une nouvelle amélioration sensible du rapport signal/bruit. Les images sont quasiment dénuées de bruit même dans les hautes sensibilités grâce au système perfectionné de suppression des bruits du nouveau processeur d'image Venus Engine à quatre cœurs.
La réactivité du Lumix FZ1000 bat tous les records. L'autofocus hybride à détection de contraste hérité du GH4 est basé sur la technologie DFD (=Depth From Defocus) et assure une mise au point ultra précise sur 49 zones en un éclair avec un temps de réaction de 0,09 seconde seulement. En mode rafale, il capture les images à pleine résolution de 20 mégapixels à une cadence de 12 vps. L'obturateur se ferme en 1/4'000 seconde en mode mécanique et en 1/16'000 seconde en mode électronique.
Une autre caractéristique phare du Lumix FZ1000 est son viseur électronique OLED Live View à haute résolution. Il mesure 0,39 pouce et offre une définition de 2,35 millions de points pour un aperçu d'image avec cadrage 100%. Le grossissement x0,7 est le gage d'une visibilité parfaite en toutes conditions. L'écran LCD 3 pouces complètement orientable avec une résolution de 921000 pixels peut être rabattu latéralement de 180° puis tourner sur 270°.
Le LUMIX DMC-FZ1000 est le premier bridge numérique à permettre l'enregistrement de vidéos 4K (3'840 x 2'160, jusqu'à 25 images par seconde au format MP4). Un avantage supplémentaire pour les photographes réside dans la possibilité d'extraire, avec précision et à la fraction de seconde près, des images fixes d'une résolution de 8 mégapixels à partir d'un moment-clé d'une séquence de mouvements.
En outre, des vidéos peuvent être d'enregistrées au format Full-HD 1'920 x 1'080 50p en AVCHD Progressive (MPEG-4 H.264) ou au format MP4 en 50p. Plusieurs modes sont intégrés pour un montage à la carte des vidéos: vidéo créative, vidéo slow motion en qualité Full-HD à 100 vps, intervallomètre et prise de vue image par image.
Le stabilisateur optique hybride sur cinq axes (Optical Image Stabilizer) avec mode actif compense efficacement les flous de bougé lors de la prise de vue à main levée. Le FZ1000 est équipé d'un module WiFi intégré (IEEE 802.11 b/g/n) compatible NFC (Near Field Communication) pour une communication confortable avec d'autres appareils. Il est désormais équipé d'une prise standard de 3,5mm pour le raccordement d'un microphone stéréo externe. Cerise sur le gâteau, le développement des données RAW est intégré.
Le nouvel objectif Leica DC Vario-Elmarit 9,1-146mm f2,8-4,0 (équivalent 25-400mm) se caractérise par un contraste et une résolution élevée grâce à une excellente fonction de transfert de modulation. Le zoom 16x intègre 15 lentilles en 11 groupes dont quatre de type ED et cinq lentilles asphériques avec huit surfaces hyperboloïdes. Cet objectif est si polyvalent qu'il permet par ex. lors d'un safari, de photographier aussi facilement des lions à une distance de sécurité que d'impressionnants panoramas. L'utilisation des lentilles asphériques permet d'obtenir des bokeh superbes, lisses et réguliers. Seule la technologie exclusive de moulage de lentilles asphériques de Panasonic a permis d'intégrer un si grand nombre d'éléments asphériques à un prix abordable. Le groupe de lentilles frontales du zoom est constitué par quatre lentilles spécialement formulées pour minimiser la frange colorée en visée télézoom. Grâce au grand capteur (1 pouce) du FZ1000, le zoom lumineux donne toute l'étendue de ses possibilités créatives avec une faible profondeur de champ et de superbes effets de flou d'arrière-plan (bokeh). La motorisation fluide permet un fonctionnement commandé du zoom avec cinq niveaux de vitesse.
Un nouveau filtre sur le capteur fait varier la netteté en fonction de la fréquence afin d'améliorer le rendu jusque sur les bords. Ce filtre rehausse le naturel des images, surtout dans les tons chair et les textures fines. Le processeur d'images Venus Engine améliore aussi le rendu des couleurs par une analyse chromatique exacte et assure une différenciation plus fine des couleurs dont le ton, la saturation et la luminosité sont similaires.
En somme, la combinaison du capteur MOS Haute Sensibilité et du processeur d'images Venus Engine délivre une qualité d'image jusqu'alors inaccessible avec un bridge.

www.panasonic.ch

La génération X de Fujifilm rivalise de fonctionnalités pour sortir des sentiers battus

Une technologie dernier cri concentrée dans un boîtier au style rétro, voici le secret de de Fujifilm. Au salon Photokina, le X-T1 Graphite Silver, le X-30 et les objectifs ont fait fureur.

Depuis son lancement au printemps 2014, le X-T1 de Fujifilm fait les gros titres avec son boîtier noir vintage. Pour remettre au goût du jour le design classique, Fujifilm a poussé le raffinement jusqu'à appliquer plusieurs couches de revêtement argenté sur le boîtier. Afin d'empêcher l'oxydation, un revêtement de conversion est d'abord appliqué sur les capots de l'appareil usiné à partir d'un bloc de magnésium massif. Une couche primaire noire vient ajouter des accents sombres. La finition graphite argentée est le fruit d'un processus commandé par ordinateur qui dépose plusieurs couches ultrafines sur le boîtier en rotation. Quelques poussières de particules noires dans le vernis de finition produisent l'effet brillant caractéristique.
Les petits détails, comme le logo, sont peints à la main.
La version Graphite Silver du X-T1 possède les mêmes fonctions que son petit frère, mais innove avec un obturateur électronique totalement silencieux qui atteint des pointes de vitesse jusqu'à 1/32'000 seconde.
Le Fujifilm X30 est l'évolution technologique du X10 et du X20 avec un nouveau viseur électronique en temps réel. Le capteur X-Trans CMOS II de 2/3" (12 mégapixels sans filtre passe-bas) est le gage d'une excellente qualité d'image en relation avec le processeur EXR. Une bague de réglage supplémentaire ainsi que des molettes et des touches de fonction garantissent un confort d'utilisation hors pair. Un écran LCD inclinable donne accès à la prise de vue dans des perspectives inhabituelles. Une nouvelle batterie offre une autonomie améliorée permettant de réaliser jusqu'à 480 clichés avec une seule charge. Le Fujifilm X30 est disponible depuis octobre dans les coloris noir et argent/noir.
En lançant le nouveau X100T, Fujifilm présente la troisième génération de cette gamme de boîtiers plébiscitée par le public. Le fabricant a conservé de nombreuses caractéristiques d'équipement et de construction, comme le capteur APS-C X-Trans et l'objectif 35mm (24x36) lumineux qui ont fait leurs preuves.

Dans la multitude de nouveaux détails c'est surtout le premier viseur optique hybride au monde à stigmomètre électronique qui saute aux yeux. Une zone de mise au point apparaît en temps réel parallèlement à l'image dans le viseur optique pour permettre de peaufiner le réglage de la mise au point. Autre nouveauté: un obturateur électronique qui permet d'accéder à des vitesses d'obturation jusqu'à 1/32'000s. Le Fujifilm X100T sera disponible à partir de novembre en versions noir et argent/noir.
Les flous d'arrière-plan (bokeh) subliment la plasticité des portraits et l'objectif spécialisé Fujinon XF56mm F1,2 R est un champion en la matière.
Son petit frère, le nouveau Fujinon XF56mm F1.2 R APD équipé d'un filtre d'apodisation intégré, va toutefois encore plus loin dans l'esthétisme du bokeh. Le filtre intégré permet d'adoucir encore la netteté d'arrière-plan à pleine ouverture. Conjuguée à des performances de netteté hors pair, il permet de réussir des portraits offrant une plasticité quasiment tridimensionnelle.

Le sujet se détache encore plus nettement de l'arrière-plan. L'objectif tropicalisé Fujinon XF 50-140mm F2,8 LM OIS WR couvre une plage focale de 76-213mm (équivalent 24x36) et comporte 23 éléments en 16 groupes, y compris cinq lentilles ED et une lentille Super ED. En raison de l'ouverture de F2.8 sur toute la plage focale, le Fujinon XF50-140mm maîtrise même les situations d'éclairage difficiles et la photographie à main levée. Par ailleurs, la stabilisation d'image performante permet de gagner jusqu'à cinq indices d'obturation. L'objectif sortira en décembre.

www.fujifilm.ch

FUJIFILM

X

Tradition redéfinie.

fujifilm-x.com

La photographie a 175 ans — un anniversaire à peine teinté de nostalgie pour la branche

L'année qui s'achève était placée sous le signe d'un anniversaire: 175 ans de photographie. Le salon Photokina n'a pas manqué lui non plus de célébrer l'événement à travers une série d'exposés et de manifestations. En effet, le monde moderne est proprement inimaginable sans la photographie.

Elle est omniprésente dans notre vie quotidienne – qui n'a jamais assisté à un spectacle scolaire peut en témoigner. La densité d'appareils enregistreurs dans l'assistance y est saisissante. Force est cependant de constater que la grande majorité des clichés produits aujourd'hui ne sont plus photographiés avec un appareil classique, mais le plus vraisemblablement avec un téléphone, et sont ensuite visualisés à l'écran.

Quelqu'un a affirmé que l'avènement de l'ère numérique avait démocratisé la photographie. En effet, ce media a été longtemps l'apanage d'une poignée de spécialistes et autrefois, il fallait une bonne dose de connaissances et de doigté technique pour pouvoir utiliser correctement un appareil. Certes, la popularisation de la photographie a atteint des proportions vertigineuses au cours de la dernière décennie, mais ce n'est pas la numérisation qui a initié cette évolution. La réduction des temps d'obturation à moins d'une seconde, l'invention de la pellicule, les appareils compacts et les laboratoires industriels ont permis dès la première moitié du 20ème siècle d'accéder à la photographie comme à un loisir de masse. En 1901, le légendaire Brownie Box d'Eastman Kodak (slogan: You push the button, we do the rest) était pour ainsi dire le «portable de l'année». Prix: deux (2!) dollars. Il a ouvert la voie à d'autres appareils bon marché.

Et qui se souvient encore de l'Instamatic des années 60 et 70? Il ne faut pas perdre de vue que chaque avancée technique dans le domaine de la photographie a engendré des impulsions déterminantes pour son application. Ainsi, photographier partout et à tout moment, rapidement et en toute discrétion n'a été rendu possible qu'avec l'invention du Leica par Oscar Barnack. Alors que pendant la guerre de Sécession (1861-1865), il fallait encore des jours, voire des semaines, avant qu'une photo paraisse dans un journal, les clichés se propageaient à toute vitesse pendant la Seconde Guerre mondiale. Puis, les reportages engagés de l'agence Magnum venus des quatre coins du monde sont venus interpeler nos consciences. Que la photographie peut également contribuer à former l'opinion dans les pays démocratiques et a le potentiel de démasquer des gouvernements, elle en a amplement fait la démonstration aux puissants de ce monde, à l'occasion de la guerre du Vietnam notamment. Depuis lors, on tente par tous les moyens de restreindre et de contrôler le travail des photographes, tant et si bien que le «journalisme embarqué» a même été créé. Paradoxalement, la quantité d'images provenant des théâtres de guerre n'a pas diminué pour autant. En effet, avec l'aide des réseaux sociaux, les citoyens ont depuis longtemps pris le relais des photographes et délivrent leurs «contenus» presque en temps réel. Mais le problème désormais est que les images arrivent sur les réseaux sans avoir été filtrées ni éditées au préalable, rendant ainsi presque impossible de porter un jugement neutre sur la situation.

Et pourtant: la photographie crée des documents historiques, rend les choses visibles, sensibilise sur des thèmes et donne un visage aux souvenirs. En 2014, presque chaque habitant de tous les continents possédait au moins un appareil enregistreur — connecté à une quantité gigantesque d'images qui nous entourent, dans l'espace privé ou public, comme par exemple Flickr, qui recense plus de 8 milliards de photos. Ce média a pris de l'âge mais se comporte parfois comme un adolescent en pleine crise de puberté. En 2013, a-t-on pu entendre ressasser partout ces derniers mois et semaines, on a pris plus de photo en l'espace d'une année que durant les 175 ans écoulés depuis l'invention de la photographie. Comment remettre ce chiffre en perspective? Si jusque dans les années nonante, il fallait faire appel aux services d'un laboratoire avant de pouvoir coller des clichés de vacances dans un album, aujourd'hui on se contente généralement de regarder les images sur des écrans — soit sur téléphone portable soit sur ordinateur. Facebook, MySpace et Twitter ont remplacé l'album-photo. Inutile d'expliquer ici ce que cela signifie pour la branche: les laboratoires industriels ont quasiment disparu et les magasins-photo qui investissaient encore dans des minilabs dans les années 80s et 90s, se plaignent presque tous de l'effondrement de la demande de tirages papier.

Cette évolution laisse également des traces sur le marché des appareils photo — au sens positif comme négatif. Pour les fabricants d'appareil, le nombre croissant de Smartphones et les progrès simultanés des capteurs et objectifs sont synonymes de stagnation, voire même d'un recul des ventes dans le segment d'entrée de gamme. D'un autre côté, pour de nombreux utilisateurs le Smartphone est une

entrée en matière dans la photographie. Dans le cas idéal, un fervent utilisateur de Smartphone se transformera en photographe amateur ambitieux. Mes cours me donnent l'occasion de constater combien les connaissances de base en photographie sont limitées et à quelle vitesse germent les idées créatives pourvu qu'on maîtrise tant soit peu les balbutiements: éclairage, profondeur de champ, balance des blancs et objectifs. La popularité des Smartphones provient en premier lieu de leur multifonctionnalité et de leur facilité d'utilisation: viser, appuyer sur le bouton — et voilà. Au bas mot, une version moderne du Brownie Box Kodak?
C'est là que réside probablement la clé du succès. Les APN modernes offrent un nombre écrasant de possibilités. Il n'y a rien à y redire. Mais pour pouvoir utiliser pleinement toutes ces possibilités, il faut les connaître et savoir les maîtriser. Tous les acteurs du monde photo ont leur rôle à jouer: les fabricants qui devraient réfléchir à un retour vers une utilisation plus simple de leurs appareils, les commerçants en mettant les bouchées doubles lorsqu'ils conseillent les consommateurs, les institutions de formation et les enseignants qui sont en mesure d'expliquer l'utilisation et la prise en main des appareils de sorte que cela coule de source, un peu comme le brossage de dents ou la façon de nouer les lacets.
La fonction vidéo encore toute récente fait partie des fonctionnalités rarement utilisées par les amateurs, ou alors avec des résultats relativement modestes, si l'on peut dire. Et le flash est un sujet encore tellement controversé et générateur de demi-vérités qu'on pourrait croire qu'il vient juste d'être inventé. Il y a donc là un potentiel à exploiter. Heureusement peut-on constater que certains fabricants s'efforcent de développer des modèles alliant une esthétique séduisante et une utilisation conviviale. Ceci devrait réjouir et divertir les utilisateurs seniors. La plus jeune génération, née après l'invention du numérique, reste plus difficile à convaincre et réclame innovation, design tendance et multifonctionnalité.
Des bruits courent que la technologie des capteurs pourraient de nouveau évoluer vers une résolution encore plus grande dans le segment professionnel. Par ailleurs, la forme en nid d'abeille pourrait être remplacée par une technologie en couches chromatiques qui ressemble à celle des capteurs X3, mis au point par Foveon il y a des années, mais très rarement intégrée dans des boîtiers (Sigma).
Que nous amène l'avenir à plus long terme? Les appareils photo du futur, comme on a pu l'entendre dans l'un des nombreux exposés du salon Photokina, pourront non seulement analyser une scène automatiquement et sélectionner le mode de prise de vue adapté (détection de scène: paysage, portrait, action etc.), mais également reconnaître la température, la météo, l'ambiance (relaxée), le photographe (Alex) et les personnes photographiées, puis télécharger ces informations avec les photos automatiquement et pratiquement en temps réel sur le cloud où elles pourront être consultées à tout moment, indépendamment de l'endroit où l'on se trouve.
Les images du futur ne seront pas des tirages papier en deux dimensions, mais une «expérience en cinq dimensions». Même les écrans — aujourd'hui encore équipés d'un économiseur — réagiront à l'avenir à l'ambiance qui règne dans la pièce et à la présence de personnes. Dans un monde qui tourne visiblement de plus en plus vite, selon les auteurs de la présentation «The Future of Imaging»*, les images deviendront un élément de plus en plus important de relaxation, de souvenir et de réflexion.
Même le traitement des patients atteints de douleurs chroniques pourrait tirer parti d'une utilisation habile des images, les auteurs en sont convaincus. Ils analysent également la tendance à documenter tout avec des caméras d'action ou par selfies et anticipent l'avènement de caméras qui seront prêtes à filmer tout le temps, ou presque, et tellement petites et légères qu'on n'aura même pas besoin des mains pour les utiliser. Un spectateur allumera sa caméra vidéo 360 degrés au début d'un concert et streamera tout l'événement en direct, devenant ainsi lui-même réalisateur en décidant l'angle de prise de vue — comme dans Street View.
Les possibilités offertes par les futurs programmes de reconnaissance du visage mettent un peu mal à l'aise. A l'avenir, ces logiciels seront capables de recouper des données comme l'identité, le domicile, la profession et le statut de la relation (informations que nous divulguons déjà sur Facebook aujourd'hui par exemple).
Après toutes ces digressions futuristes du Future Laboratory, la visite de la galerie Leica nous a remis du baume au cœur en nous transportant dans le présent et dans le passé. Les atouts de la bonne vieille image arrêtée se révèlent ici comme une évidence: le regard parcourt les tirages en noir et blanc pour la plupart. De nouveaux détails se font jour à chaque fois. L'éclairage tout en retenue de la galerie ne prête pas à la distraction. Comme pour la peinture, la mort de la photographie a été prédite maintes et maintes fois. Pellicule couleur, 8mm, vidéo, autofocus et dernièrement la technique d'enregistrement numérique auraient sonné le glas de la photographie, si l'on en croit les pessimistes. Mais la photographie a évolué et doit se redéfinir en permanence. Comme aucun autre média, l'image arrêtée a ses avantages et ses fonctions, dans la science et la recherche, dans la documentation de développements et d'évolutions dans la culture et la société, comme objet d'art ou simplement comme souvenir des dernières vacances. Et les tirages papier ne se laissent pas facilement supprimer par un clic de souris.

Werner Rolli

**The Future Laboratory, London*

Longueur focale : 20mm · Exposition : F/10, 1/25 sec · ISO 100 © Ian Plant

Un nouveau standard en matière de megazoom

16-300mm

F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO

Le seul megazoom à pouvoir combiner un grand-angle 16mm avec une variation record de 18,8x.
Les toutes dernières innovations technologiques ont été mises au service de la performance pour proposer un super-télézoom, ultra-compact, offrant une variation record de 18,8x. Armé d'un système de stabilisation VC et d'une motorisation PZD, pour une mise au point ultra-rapide, ce nouveau mega-zoom vous accompagne en toutes circonstances: passez en un instant du grand angle au téléobjectif, et réalisez où que vous soyez, des images au piqué exceptionnel. Disponible pour votre reflex APS-C de marque Canon, Nikon ou Sony*.

* La monture Sony n'est pas équipée du stabilisateur d'image VC (16-300mm F/3.5-6.3 Di II PZD MACRO)

Variation record
18.8x

GARANTIE:
In der Schweiz 10 Jahre
En Suisse 10 ans

Perrot IMAGE
www.perrot-image.ch

TAMRON
New eyes for industry